Преподаватель Болдырева О.В.

## 24.03.2020

**Тема: Модуляция в родственные тональности. Хроматические** проходящие звуки. **Хроматическая гамма**»

Модуляция - переход из одной тональности в другую.

Чаще всего модуляция происходит: из мажора — в параллельный минор, тональность субдоминанты и мажорной доминанты; из минора — в параллельный мажор и тональность минорной доминанты.

**Отклонение** - кратковременный переход из одной тональности в другую с последующим возвращением в основную тональность.

**Тональности первой степени родства** - это 6 тональностей, тонические трезвучия которых расположены на основных ступенях гаммы. К ним относятся:

- параллельная тональность;
- субдоминанта со своей параллельной тональностью
- доминанта со своей параллельной тональностью.

А также в мажоре: минорная субдоминанта (из гармонического мажора с VI пониженной)

А в миноре: мажорная доминанта

(из гармонического минора с VII повышенной)

До мажор: ля минор, Фа мажор – ре минор, Соль мажор – ми минор, фа минор (мин. S53)

ля минор: До мажор, ре минор — Фа мажор, ми минор — Соль мажор, Ми мажор (маж. D53)

**Хроматизм** - Изменение (повышение или понижение) основной ступени звукоряда.

**Проходящий** — полутоновый ход между нотами, отстоящими друг от друга на целый тон.

Вспомогательный – полутоновый ход между нотой и ее повторением.

**Хроматическая гамма** - гамма, образующаяся в результате повышения или понижения всех основных ступеней звукоряда.

- Мажор вверх: не повышается III и VI
- Мажор вниз: не понижается I и V
- Минор вверх и вниз: не меняется I и V



## Домашнее задание на 7 апреля

- 1. Построить 6 билет
- 2. Петь билеты
- 3. Выучить наизусть мелодии из 5 билетов
- 4. Сочинить мелодию в форме периода из 8 тактов, записать ее.
- 5. Учебник №621 петь по нотам с дирижированием.